

Cantate

Au dritten Sonntage nach Epiphanius

„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

P III.

Dominica 3 post Epiphanias.
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

CHOR.

Oboe I. {

Oboe II. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. {

Alto. {

Tenore. {

Basso. {

Continuo. {

6 7 8 6 7 4 5 - 3 6 (7b) 3 4 5 -

3 6 7 2 3 6 7 6 6 7 6 7 (6)

5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7)

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, was mein Gott
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, was mein Gott
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, was mein Gott
Was mein Gott

(4) 6 6 6 4 5 6 6 6 2 (6)

g'scheh' all - zeit,
 zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit,
 will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit,
 will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit,

sein Will' der ist der be -
 sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
 sein Will' der ist der be -
 sein Will' der ist der

ste; - ste, sein Will' der ist der be - ste;
ste, sein Will' der ist der be - ste;
ste, sein Will' der ist der be - ste;

6 4 5 6 6 5 6 7

(4) 6 5 2 6 (7) 2 6 7

Musical score page 7, measures 6-10. The score consists of six staves. Measures 6-7 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 8 features a prominent bass line. Measures 9-10 continue the pattern with some variations.

Musical score page 7, measures 11-15. The score continues with six staves. Measures 11-12 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 13-14 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measure 15 concludes the section with a final eighth-note pattern.

zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -
 reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

an ihm glau - - - ben fe -
 die an ihm glau - - - ben fe - ste, die an ihm glau - - - ben fe -
 die an ihm glau - - - ben fe -
 die an ihm glau - - - ben fe -
 (5) (6) 7 4
 ste.
 ste, die an ihm glau - - - ben fe - ste.
 ste, die an ihm glau - - - ben fe - ste.
 ste, die an ihm glau - - - ben fe - ste.
 (4) 3 2 4 (6) 5
 6

A page from a musical score featuring eight staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, showing parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves are for the choir, with vocal entries labeled 'Er hilft aus' at measures 6, 11, 16, and 21. The score includes rehearsal marks (5, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11) and measure numbers (6, 11, 16, 21). The key signature changes between measures, starting in B-flat major and moving through various modes.

3 Noth, _____ der from - me Gott, _____
 3 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 3 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 3 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

(7) 4 b 5 2 5

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 5 4 3 2 5 4 2 6 5 7 5 4 6 7

und
und züch - ti -

5 4 6 7 (6) 2 6 6 6 3 (5)

züch - ti - - - get mit Maa - - - ssen:
und züch - ti - - - get mit Maa - - - ssen, und züch - ti - - - get mit Maa -
get mit Maa - - - ssen, und züch - ti - - - get mit Maa - - -
und züch - ti - - - get mit Maa - - - ssen, mit Maa -

(6) 6 8 3 6 - 3 6 24 6 4

ssen:

ssen:

ssen:

5 4 6 7 (5) 4 5 6 7 5 4 6 7 (5) 4 6 7

Wer Gott ver - traut, fest
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -
 Wer Gott ver -
 auf ihn baut,
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

B.W. XXIV.

Dal Segno.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Ent..

se_tze_dich, mein Her_ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, mein Her_ze, nicht, ent_

(piano)

se_tze_dich, mein Her_ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu_ver_sicht

und dei_ner See_ - - - - len Le_ben.

forte

Ja, was sein weiser Rath be_

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, dem

kann die Welt und Menschen-Macht, die Welt und Menschen-Macht, dem kann die Welt und Menschen-

Macht un - mög - lich wi - der.stre - - - - - ben, un.mög - lich

wi - der - stre -

- - - - - ben, un.mög - lich wi - derstre - - - - - ben.

forte

Ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, mein

piano

Her_ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, Gott ist dein Trost, dein' Zu - ver -

sicht und dei_ner See - - - - len Le_ben.

forte

RECITATIV.

Alto.

O Thö_rich_ter!

der sich von Gott entzicht, und wie ein Jo_nas dort vor Got_tes

Continuo.

An_ge_sich_te flieht: auch un_ser Den_ken ist ihm of_fen_bar, und un_sers Haup_tes

Haar hat er ge_zäh_let. Wohl dem, der die_sen Schutz er wäh_let im gläu.bi.gen Ver-

trau_en, auf des_sen Schluss und Wort mit Hoff_nung und Ge_duld zu schau_en.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

B.W.XXIV.

piano
 piano
 piano
 piano
 So geh' ich mit beherzten Schritten, mit be-
 herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra -
 be führt, auch so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

wenn mich Gott zum Gra _ be, auch wenn mich Gott zum Gra _ be führt, so geh' ich mit be _ herz _ ten
 geh' ich mit beherzten Schrit _ ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be _ herz _ ten
 5 6 7 5 4 5 5

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra _ be führt, so geh' ich mit beherzten
 Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra _ be führt, so geh' ich mit beherzten Schrit _ ten, so
 6 7

Schrit _ ten, so geh' ich mit beherz _ ten Schrit _ ten, auch wenn mich Gott zum Gra _ be
 geh' ich mit beherz _ ten Schrit _ ten, so geh' ich mit be _ herz _ ten Schrit _ ten, mit be_

5 — 6 — 7 —

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 Org. 8va.... 2 91 6 5 (7b) (6b) 5
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -
 6 4 3 2 5 6 *
 be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, auch
 6 4 7 2 5 6

geh' ich mit be-herz-ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich
 wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich
 9 5 4 6 5 7 (6 5) 7b

mit be - herz - ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so
 mit be - herz - ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so
 6 4 2 8 6 5

forte
 forte
 forte
 geh ich mit beherz-ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.
 geh ich mit beherz-ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.
 forte
 6 5 2 6 4 3 5 6 4 3

Gott hat die Tage aufge - schrie - - - - - ben,
 Gott hat die Tage aufge -

 piano
 piano
 piano
 hat die Tage auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

 6.

 forte
 forte
 (forte)
 röhrt, des To - des Bit - ter - keit, des To_des Bit_ter_keit vertrie - - ben.
 röhrt, des To - des Bit - ter - keit, des To_des Bit_ter_keit vertrie - - ben.

 (6) 5 6
 6 5

Gott hat die Tage aufge-
 Gott hat die Tage aufge-schrie-ben,
piano
 schrie- - - - - ben, so wird,
 wenn seine Hand mich
 hat die Tage auf- - - - - ge schrie- - - - - ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich

 röhrt, des To- - - des Bit- - - ter- - - keit, des To- - - des Bit- - - ter- - - keit ver- - - trie- - - ben.
 röhrt, des To- - - des Bit- - - ter- - - keit, des To- - - des Bit- - - ter- - - keit ver- - - trie- - - ben.
Da Capo.

RECITATIV.

Oboe I. { *piano*

Oboe II. {

Soprano. { *C* Drum wenn der Tod zu_letzt den Geist noch mit Ge_walt aus sei_nem Kör_per

Continuo. { *C* 6 5b 6 6

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu_e Va_ter_hän_de; wenn Teu_fel, Tod und Sün_de mich be_kriegt, und

6b 6 4 2

mei_ne Ster_be_kis_sen ein Kampfplatz wer_den müs_sen, so hilf, da_mit in dir mein Glau_be

5 2 8

Adagio.

siegt. O se_li_ges, ge_wünsch_tes En_de!

5 4 6 5 (6) 7

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

13

Noch eins, Herr, will ich wann mich der bö - se bit - ten dich, du wirst mir's nicht Geist anfiecht, lass' mich doch nicht ver - sa - - - - gen:
gen!

13

Noch eins, Herr, will ich wann mich der bö - se bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
Geist anfiecht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

13

Noch eins, Herr, will ich wann mich der bö - se bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
Geist anfiecht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

13

Noch eins, Herr, will ich wann mich der bö - se bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:
Geist anfiecht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - gen!

13

6 4 3 6 8 5 6 5 4 #

13

Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

13

Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

13

Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

13

Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

13

6 (6) 5 # 2 5 6 5 e (6) 7 6 #

13

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - men!

13

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - men!

13

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - men!

13

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - men!

13

6 5 3 (6) 5 6 5 4 #